

## Programme de la Journée d'étude du 1<sup>er</sup> juin 2019

Salle du Sénéchal, 17 rue de Rémusat- Toulouse.

En lien avec l'exposition du Musée Saint- Raymond:

« Age of Classics. L'Antiquité dans la culture pop »

### **« Chefs d'œuvre revisités »**

9h30 : Accueil

10h : Introduction : Fabien Bièvre-Perrin (LabexMed/Gerda Henkel, IRAA)

10h30 : Pour une analyse des pratiques hyper-artistiques dans l'art moderne et contemporain. Le cas de la *Vénus de Milo*. Tiphaine-Annabelle Besnard (Aix-Marseille Université, LESA)

10h50 : Stéréotypie artistique et *renovatio temporum*, le cas des fresques pompéiennes à l'écran au XXI<sup>ème</sup> siècle. Laury-Nuria André (HiSoMa)

11h10 : Le destin des icônes : perception, symboles et images des bronzes de Riace dans la culture contemporaine. Daniela Costanzo (Museo Archeologico Nazionale di Reggio di Calabria, AOROC)

11h30 : Echanges

12h : Repas

14h : Le Laocoon en icône queer et camp. Enjeux esthétiques, culturels, politiques. Michel Briand (Université de Poitiers, FoReLL)

14h20 : Construire ses propres modèles : le cas des bandes sonores du *peplum*. Arnaud Saura Ziegelmeyer (Université de Toulouse, PLH- ERASME)

14h40 : La victoire de Samothrace : citations et réappropriations au XXI<sup>ème</sup> siècle. Elise Pampanay (Université LumièreLyon2, HiSoMA)

15h : Echanges et Pause

16h : Chefs d'œuvres et bandes dessinées : usages et background. Mathieu Scapin (Musée Saint-Raymond- Toulouse)

16H30 : De Babylones antiques en Babels modernes : une tour, un mythe, de multiples versions. Ariane Aujoulat (Université Clermont Auvergne, CHEC, Ecole du Louvre)

17h : Echanges et Conclusion.