

# Conférences AIRBUS 1<sup>er</sup> semestre

Le 13 février : **Un style très original au cœur de l'Espagne chrétienne du Haut Moyen Âge : l'art asturien**, par Christophe Balagna, maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Institut Catholique Toulouse

Avec l'arrivée des musulmans dans la péninsule ibérique en juillet 711, de nombreux chrétiens vont décider de gagner les régions les plus septentrionales du pays, rejoignant ainsi d'autres populations de même confession, avec lesquelles ils vont entamer une lente reconquête des territoires perdus. C'est ainsi que va naître, au début du VIII<sup>e</sup> siècle, le premier royaume chrétien du nord de l'Espagne, celui des Asturies. Autour d'Oviedo, la capitale, on construit des édifices religieux remarquables, par leur plan, leur élévation, leur décoration, souvent somptueuse.

Certains monuments, véritablement exceptionnels, annoncent même l'art roman encore à naître...

Le 13 mars : **Les tombes gelées de Sibérie orientale**, par Eric Crubézy, Directeur UMR 5288 au CNRS

La fouille de 200 tombes gelées et souvent intactes du 15<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle de notre ère en Yakoutie permet de comparer les données archéologiques, culturelles et génétiques, aux données russes sur la colonisation de la Sibérie et aux récits des ethnologues du dix-neuvième siècle. C'est une nouvelle approche des Yakoutes, éleveurs de vaches et de chevaux par moins 70°C en hiver qui est ainsi proposée et qui permet de comprendre l'expansion de cette population depuis le lac Baïkal jusqu'à l'océan glacial arctique. C'est aussi l'occasion de s'interroger sur les fondements de l'Archéologie, de l'Histoire et de la Paléogénétique.

Le 15 mai : **Des visages pour l'éternité ? les portraits dits « du Fayoum »** par Estelle GALBOIS, Maître de conférences en Histoire de l'art antique - Université Toulouse II - Jean Jaurès

Nous évoquerons dans le cadre de cette conférence les portraits dits du « Fayoum », portraits peints sur bois exécutés en Égypte du I<sup>er</sup> au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère. Seront mentionnés les supports et les techniques utilisés pour ces images singulières, de même que les éléments iconographiques qui contribuent à individualiser les personnages représentés. Enfin, les questions portant sur les fonctions de ces effigies et les pratiques funéraires dans l'Égypte romaine seront traitées.